

Песенка человека, решившегося жениться

Из кинофильма
«Соломенная шляпка»

Слова Б. ОКУДЖАВЫ

Музыка И. ШВАРЦА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

В спокойном темпе

нар *mf*

Dm⁷ Em⁷ F G⁷ Am

E⁷

Же -

E⁷ Am G G⁷

-нюсь! Же - нюсь! Ка - ки - е мо - гут быть иг -
-нюсь! Же - нюсь! И хо - ло - стьяц - ки - е пи -

Dm⁶ E Am

на-прас-но пла-че-те по мне. Не плачь-те, серд-це
со мной о-ста-нетесь все-гда. Не плачь-те, серд-це

Dm⁶ G#⁰ Am

ра-ня, смах-ни-те сле-зы с глаз.
ра-ня, смах-ни-те сле-зы с глаз.

Dm⁷ G C+7 F+7

Я го-во-рю вам: до сви-дань-я, я го-во-рю вам до сви-
Я го-во-рю вам: до сви-дань-я, я го-во-рю вам до сви-

Dm⁶

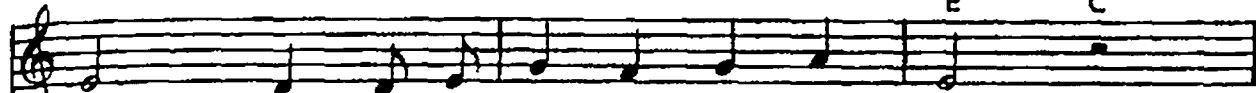
Dm⁷

G

C

E

C



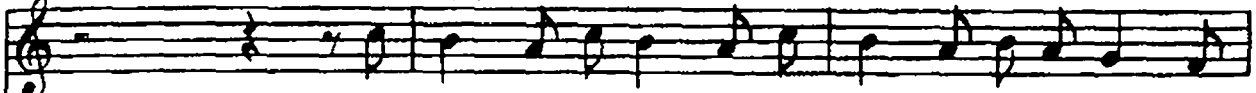
-дань - я, - рас - ста - ва - нье не для нас.

-дань - я, - а про - ща - нье не для нас.

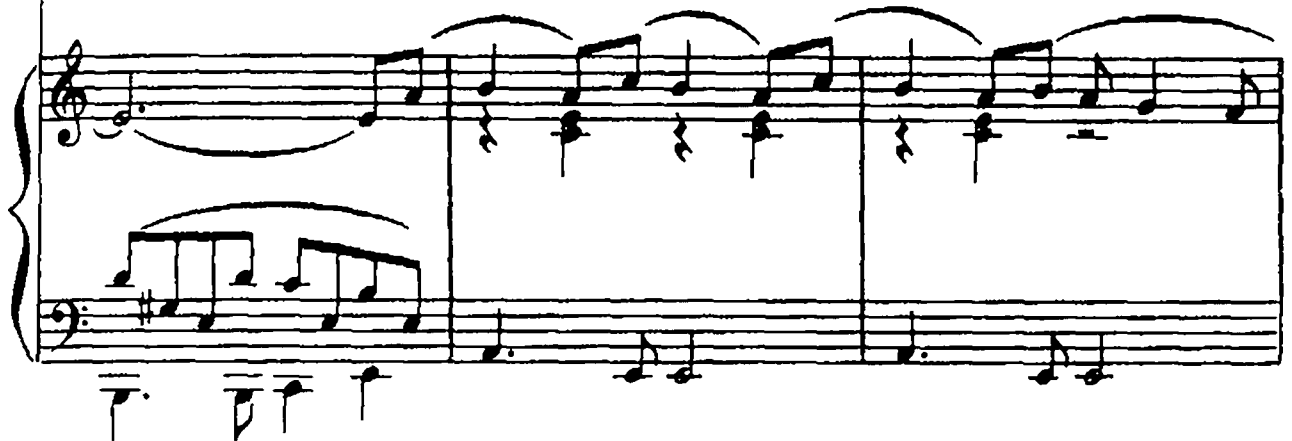


E⁷

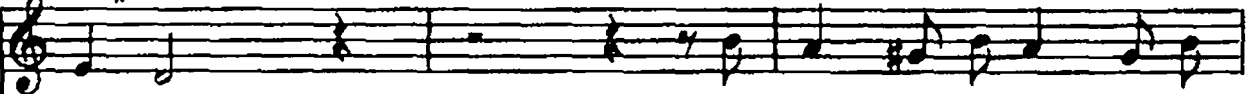
Am



И - вет - та, Ли - зет - та, Мю - зет - та, Жан - нет - та, Жор -



E...#



- жет - та,

вся жизнь мо - я ва - ми, как



Am

сопн. цем и юльским, согре та. По

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in treble clef, with lyrics underneath. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "сопн. цем и юльским, согре та. По".

Am⁷

F⁺⁷

-ку - да со мной вы, клянись, моя песня не

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-ку - да со мной вы, клянись, моя песня не". The piano accompaniment includes a change in chord from Am⁷ to F⁺⁷ between the first and second measures of the system.

E...#

спе - та! И вет - та, Лизет - та, Мю

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "спе - та! И вет - та, Лизет - та, Мю". The piano accompaniment includes a change in chord from E...# to F# between the first and second measures of the system.

Am

- зет - та, Жан_нет_та, Жор_жет_та, вся

Dm⁷

G⁷

жизнь мо - я ва - ми, как соли - цем и - юль - ским, со -

C

C⁺7

F

Dm

- гре - та. По - ку - да со мной вы, кля -

Dm⁷

E⁷

Am

The first system shows a vocal line on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff.

- нусь, мо - я пе - сня не спе - та!

The piano accompaniment for the first system is written in grand staff notation. The right hand features a melodic line with a long slur over the first two measures. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

The piano accompaniment for the second system continues the piece. The right hand has a more active melodic line with eighth notes. The left hand has a steady bass line. Chord symbols are placed below the staff.

Dm⁷ Em⁷ F⁷ G⁷

The piano accompaniment for the third system concludes the piece. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a simple accompaniment. Chord symbols are placed below the staff.

C E⁷

Для повторения

Для окончания

Am

2. Же - //

Женюсь! Женюсь!
Какие могут быть игрушки?
И буду счастлив я вполне...
Но вы, но вы,
Мои вчерашние подружки,
Напрасно плачете по мне.

Не плачьте, сердце раня,
Смахните слезы с глаз.
Я говорю вам: до свиданья,—
Расставанье не для нас.

Припев: Иветта, Лизетта,
Мюзетта, Жаннетта, Жоржетта,
Вся жизнь моя вами,
Как солнцем июльским, согрета.
Покуда со мной вы,
Клянусь, моя песня не спета!

Женюсь! Женюсь!
И холостяцкие пирушки
Затихнут, сгинут без следа.
Но вы, но вы,
Мои вчерашние подружки,
Со мной останетесь всегда.

Не плачьте, сердце раня,
Смахните слезы с глаз.
Я говорю вам: до свиданья,—
А прощанье не для нас.

Припев.